

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ «ОДАРЕННЫЕ СЕРДЦА»

2022 год Омская область, Омск

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Организатор и общие положения

1.1 Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения регионального творческого фестиваля медицинских работников «Одаренные сердца» (далее – Фестиваль).

1.3 Фестиваль проводится при поддержке Омской областной организации профсоюза работников здравоохранения РФ и Омского Музыкального Канала

1.4 Организатором Фестиваля является Омская областная организация профсоюзов работников здравоохранения РФ.

1.5 Организатор действует в соответствии с данным Положением, определяет регламент, программу, дату, время и место его проведения.

1.6 Управлением и организацией Фестиваля занимается Оргкомитет, действующий на основании данного Положения.

1.7 Участниками Фестиваля являются любительские, творческие коллективы и исполнители из учреждений областной организации профсоюза работников здравоохранения.

2. Цели Фестиваля

- создание условий для реализации потребностей исполнителей, творческих коллективов учреждений областной организации профсоюза работников здравоохранения в выражении своего таланта;
- популяризация и поддержание интереса к художественной самодеятельности.

3. Задачи Фестиваля

- привлечение исполнителей разных жанров из первичных профсоюзных организаций;
- объединение участников Фестиваля идеей взаимодействия разных направлений, обмен опытом и музыкальными идеями;
- совершенствование традиционных направлений в народном жанре различных культур и поиск новых форм работы;
- создание условий для творческой самореализации исполнителей в сфере культуры искусства;
- выявление и поддержка в целях дальнейшего творческого развития;
- обмен опытом, демонстрация мастерства и культурное взаимодействие, сотрудничество участников Фестиваля;

4. Номинации Фестиваля

Патриотическая песня

Эстрадный вокал (сольное пение, дуэты, ансамбли)

Академический вокал (сольное пение, ансамбли)

Народный вокал (сольное пение, ансамбли)

Хоровое пение

Хореография

Инструментальное исполнительство

Бардовская песня

Театр эстрадных Миниатюр

Художественное слово

4. Порядок проведения Фестиваля

4.1. К участию в Фестивале на период 2022 года допускаются: разно жанровые коллективы и исполнители

4.2 Фестиваль проводится в 3 этапа:

I этап. Предварительный отбор творческих номеров проводится в очном формате для коллективов ЦРБ сельских муниципальных районов по присланным заявкам.

Все конкурсанты будут оцениваться по критериям – приложение № 2.

До начала первого тура Фестиваля, председатели первичных организаций профсоюза подают заявки на участие творческих коллективов в оргкомитет, форма заявки в приложении № 1. Заявка подается на бумажном носителе, заверенная печатью и подписью председателя первичной профсоюзной организации и дублируется в электронном варианте на адрес: oporz@mail.ru

II этап. Заочный. Предварительный отбор творческих номеров в онлайн формате для коллективов учреждений здравоохранения города Омска по видеороликам выступлений и присланным заявкам (приложение №1).

Видеоролик, указанный в заявке, должен быть горизонтального положения, с разрешением не менее 720р, без посторонних логотипов.

Видео сопровождение должно быть предоставлено на флэш-карте типа USB (только в форматах: wav, wave и mp3 с постоянным битрейтом не менее 256 бит/сек). Каждый носитель должен быть подписан именем или названием творческой единицы.

Все конкурсанты будут оцениваться по критериям – приложение № 2.

III этап. Гало - концерт

В третий этап допускаются 20 исполнителей (10 определяет Оргкомитет, 10 определяет Омский Музыкальный Канал) выступающих в обозначенных номинациях. На гало - концерт будут приглашены участники, прошедшие в 3 тур.

Обязательное условие: все участники, болельщики, зрители должны подписаться на Омский Музыкальный Канал.

Гало-концерт будет проходить в первой декаде декабря 2022 г. в очном формате в городе Омске.

Организационный комитет по проведению Фестиваля

Председатель и сопредседатель оргкомитета:

- | | |
|------------------------------|---|
| Быструшкин Сергей Васильевич | - председатель областной профорганизации, председатель оргкомитета; |
| Шулькин Леонид Львович | - редактор журнала «ПРОФСОЮЗ и МЕДИЦИНА», сопредседатель оргкомитета; |
| Новиков Василий Анатольевич | - главный музыкальный продюсер и главный редактор Омского Музыкального Канала сопредседатель оргкомитета. |

Члены оргкомитета:

- | | |
|-----------------------------|---|
| Никеев Владимир Арсентьевич | - солист Омского музыкального театра, народный артист РФ; |
| Романов Алесей Алексеевич | - главный врач БУЗОО «Городская поликлиника №4»; |
| Тимофеева Елена Викторовна | - председатель райкома профсоюза ОАО г.Омска; |
| Лонская Лариса Владимировна | - председатель первичной профорганизации «Омский государственный медицинский университет» |

Краля Виктор
Иванович

- председатель первичной профорганизации
«Клиническая психиатрическая больница им. Н.Н.
Солодникова»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ
НА УЧАСТИЕ В СМОТРЕ-КОНКУРСЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

/МЕДИЦИНСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ/

№ п/п	Номинация	Название номера (песни, танца и т.д.)	Фамилия, имя конкурсанта	Должность
1	Вокал (соло)			
2	Вокал (дуэт)			
3	Вокал (трио, ансамбль, коллектив, хор и т.д.)			
4	Разговорный жанр (стихи, проза, басни)			
5	Хореографический жанр (танцевальные соло)			
6	Хореографический жанр (танцевальные дуэт, группа и т.д.)			
7	Исполнитель вокально-инструментал ьного жанра «Авторская песня»			
8	Оригинальный жанр (сценки, миниатюры, цирковые номера и т.д.)			
9	Конферанс (ведущий программы)			

Председатель ПК _____

/Ф.И.О./

Дата «__» _____ 20__ г.

Печать ПО

Заявки на участие в первом туре направлять в срок(указанный в приложении № 1) на бумажном носителе по адресу: проспект К.Маркса,4 каб. 303 и в электронном варианте: oporz@mail.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КРИТЕРИИ КОНКУРСАНТОВ

1. Высокий художественно-эстетический вкус при выборе текста произведения (музыки, номера), грамотная речь, глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру номера.
2. Композиционная цельность и гармоничность всех составляющих образа и номера, соответствие репертуара к индивидуальным возможностям исполнителя (танцора), наличие качественной музыки (минус) или инструментального сопровождения.
3. Высокий уровень владения исполнительскими (хореографическими) данными: чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение, ритмичность; невербальное общение, высокая техника исполнения танца, постановка (эмоциональность, выразительность).
4. Наличие сценического костюма, артистичность и органичность поведения на сцене, соответствие костюма исполняемому произведению.